

محمد إبراهيم مسعود يمثل المملكة

ول عدم الانحياز احتفل بالذكرى الثلاثين لمؤتمر باندونج

بوساارتويدو الدول الآسيوية والافريقية لمساندة كفاح الشعوب المناهضة



محمد إبراهيم مسعود

سوار

التجسس على استخدام "الليزر" وراء ابعاد السوفييت من لندن

لندن - أ ب : قالت صحيفة (ديلي تلغراف) البريطانية أمس أن الدبلوماسيين السوفيت نجحوا في إبعاد عن بريطانيا بومة التجسس بهدف أنهم كانوا يحاولون الحصول على أسرار تكنولوجية مقدمة خاصة باستخدام أشعة الليزر في النواصير

وقد اطلع وزير خارجية بريطانيا جيري هار جلي السبع يوم الثلاثاء الماضي على أن رؤساء الوزراء ما رجحت تأخير لنسبة أدلة غير قابلة

واشنطن تؤيد استئناف الحوار بين شطري كوريا

واشنطن - سرح المسؤولون الأمريكيون بأن الرئيس الأمريكي ريجان سوف يصرح بمساندة القوية لتجديد الحوار بين كوريا الشمالية والجنوبية لدى لقائه بالرئيس الكوري الجنوبي فهدو يون يوم غد الجمعة. ومن المقرر أن يصل الرئيس الكوري الجنوبي إلى واشنطن اليوم - الخميس - في زيارة للولايات المتحدة - ويذكر أن المناقشات بين شطري كوريا كانت قد أدرجت مراح من قبل كوريا الشمالية في الشهر السابق ومن المقرر إجراءها في الشهر القادم - وتتلخص المحادثات بمل شمل العلاقات والتعاون التجاري -

جدة - جاكارتا - التلات - غادر جنة اس وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء البند محمد إبراهيم مسعود ومدير عام فرع وزارة الخارجية والمراسم بالملقة العربية صوبين إلى العاصمة الاندونسية (جاكارتا) ليمثل المملكة في الاحتفال بالذكرى مرور ثلاثين عام على انعقاد مؤتمر باندونج.

وقد افتتح الرئيس الاندونسي سوبارتو أمس الاحتفالات بمرور ٣٠ عاما على مؤتمر باندونج الذي شهد مولد حركة عدم الانحياز في عام ١٩٥٥ حينه نداه إلى البلدان الآسيوية والافريقية والتعبية من أجل العمل على تسوية المشكلات الشائعة مثل مشكلة ناميا ولفلسطين والقصل المصري في جيب اليفيا.

وقال سوبارتو وهو يفتح بينين من الإيجاعات والاحتفالات بحماية ذكرى مؤتمر باندونج : ٣٠ عاما مضت على مؤتمر باندونج ولم تظهر بعد أي بادرة تدعينا للاضداد بان العالم بسوده السلام والهدوء والعمل.

واشار إلى التفاهل الضخم بين الدولتين الوطنيتين وإلى المشكلات الضخمة والاقتصادية التي مازالت تهدد أغلب الدول.

ودعا رئيس الدولة الاندونسية إلى ٢٤٥ مندوبا ومن بينهم ٢٣ وزيرا للخارجية يطلون ٨٠ بلدا يجتمعون في باندونج بغري جاره على مسافة ١٨٠ كم جنوب شرق جاكارتا - إلى البودة لروح المشكلات.

وكان المندوبون قد ساروا قبل ذلك من خارج إفريقيا - أسا إلى قاعة جيونيكاه الحرة - وهو نفس الطريق الذي سار فيه قبل ذلك ٣٠ عاما اسلافهم نجسبا لاقوامهم بمبادئ عدم الانحياز وهي الصالح السلمي ونزع السلاح ونصية الخصصار.

وعلى طول الطريق استقبل الآلاف من تلاميذ المدارس بولون باعالم انونسيه لصحة المكتب الذي ترأسه وزير الخارجية الاندونسية.

ومن بين الذين استقبلوا في هذه المسيرة القصيرة التي استغرقت ١٥ دقيقة وزير الخارجية الصينية ووزير الدولة للخارجية في الهند ووزير الخارجية الفلبينية ورئيس وزراء اندونيزيا الكينوي الفاضل ليريام.

واكد الرئيس سوبارتو انه حين يبلدان إفريقيا وآسيا الانحياز في مساندة نضال اخوانهم الفلسطينيين وبل ناميا - وقال - سوف لسانه لنحال شعب جيب اليفيا ضد العمل المصري .. هذا النظام الرعشي غير الانساني.

ودعا سوبارتو إلى إجراء حوار دائم بين الدول

نواب أميركا يرفضون مساعدة القوات المعارضة في نيكارا جوا

واشنطن - رفض مجلس النواب الأمريكي ذو الأغلبية الديمقراطية لأمس بموافقة ٢٤٨ صوتا في مقابل ١٨٠ صوتا - مشروع المساعدة الحكومية التي تبلغ قيمتها ١٤ مليون دولار لمعارضين نظام الحكم السامبي في نيكارا جوا.

وكانت قد تمت الموافقة على هذا المشروع قبل ساعة واحدة في مجلس الشيوخ ذي الأغلبية الجمهورية ٥٣ صوتا في مقابل ٤٦ وذلك عقب نشر رسالة الرئيس جيان مباشرة التي صعد

عجز كبير في الميزانية الاتحادية الأمريكية

واشنطن - ذكرت وزارة المالية الأمريكية أمس أن العجز في ميزانية الحكومة الاتحادية الأمريكية قد ارتفع إلى ٢٨٥٠ بليون دولار في شهر مارس الماضي وهي أكبر زيادة منذ شهر نوفمبر الماضي. وقد بلغ العجز الفيدرالي في ميزانية النصف الأول من السنة المالية الحالية التي بدأت في شهر نوفمبر الماضي ١٢٨٠١ بليون دولار في مقابل ١١٧٧٧ بليون في نفس الفترة من العام السابق. واصلت التوقعات في العجز الاحادي الذي قدر بـ ٢٠٤ بليون بالنسبة للسنة المالية فإن العجز الفيدرالي خلال الشهر السنة القادمة يجب ألا يتجاوز ٢٥٩٩ بليون.

وقد بلغت التدفيل الفيدرالية في شهر مارس الماضي ٤٩٩٦ بليون دولار.

ارتفاع الدولار

بأوس - ارتفع سعر الدولار مجددا بشكل ملموس صباح أمس في أسواق الأوراق المالية في أوروبا.

وفي باريس وصل سعر الدولار خلال عمليات الجايل الأول بين البنوك إلى ٤٧٥ و٩٥٠٠ فرنك فرنسي مقابل ٩٢٦٦٥ و ٩٢٦٦٥ في السعر الرسمي الأول. وبالتالي يكون الدولار قد حقق منذ بداية الشبر ارتفاعا قوامه ٣٥ سيميا.

الشركة العالمية لتأجير السيارات المحدودة

UNIVERSAL CAR RENTAL CO. LTD. (ميدجنت)

الاسم	الجنسية
عبد الرحمن عبد الرحيم باكاسولا	هندي
سيد خير الله	هندي
كومر محمود	هندي
جوشا ليفر جوزف	هندي
خالد عباس دراني	باكستاني
هارولد بيتر باور	ألماني
هداري بن أمين بن جاين	إندونيسي

قد منحوا تأشيرات خروج وعودة إلا أنهم لم يعمدوا إلى العمل... والشركة تخلى مسؤوليها عنها تجاه المذكورين وتبرجوا عدم التعامل معهم باسمها نهائيا ومن يعلم عن أحدهم شيئا يتصل بالشركة تليفون: ٤٤٠٣٣٤٤٠ جدة

رسالة نيويورك

من جول كاجيان

تقرير اقتصادي عن تضاعف اعتماد أميركا على البترول والغاز المستورد

نيويورك - (الدوة) نشرت صحيفة (وول ستريت جورنال) تقريرا استغرق نصف ساعة تحت عنوان «اعتماد الولايات المتحدة على البترول والغاز في الخارج سيتضاعف».

ويقول التقرير الذي يؤيد تقارير سابقة حول هذا الموضوع أن جميع الدلائل تشير على أن اعتماد الولايات المتحدة على البترول المستورد أخذ في الازدياد بصورة ملحوظة.

ويعزو التقرير ذلك لأسباب عديدة منها تخفيض الشركات الأمريكية لنشاطها الاستكشافي وان الشركات المخصصة لتكرير البترول اغلقت مصانعها وأنه يوجد شعور بالتقاعس من قبل اصحاب الشركات الذين يفضلون زيادة نشاطهم في الخارج.

وجدير بالذكر أن وزير الطاقة رادار جديد لسفن العدو

نيويورك - (الدوة) ذكرت المصادر العسكرية أن إسرائيل ستزود سفنها الصاروخية برادار جديد قادر على اكتشاف الصواريخ على علو منخفض.

ويعرف النظام باسم (الرادار الأوتوماتيكي) لاكتشاف الصواريخ وتطوره شركة (النات) التابعة لمؤسسة الصناعات الحربية الصهيونية وسيعرض في معرض باريس الجوي في الشهر القادم.

ويقول المعلنون أن هذا الرادار مخصص لصواريخ شبيبة بصواريخ (أكروست).

شولتز وكينجر يزوران العدو

نيويورك - (الدوة) يستعد هنري كينجر وزير الخارجية الأمريكي السابق للتوجه إلى فلسطين المحتلة على رأس وفد كبير من زعماء اليهود - كما يراس وزير الخارجية جورج شولتز وفدا أميركيا كبيرا إلى فلسطين المحتلة.

ويشير التقرير إلى أن غالبية الشعب الفلسطيني بالذاكرة إلى الماضي فيقولون أن التحول في موقف النشال بدأ بعد أكتوبر ١٩٧٣ عندما قطعت العلاقات بين النشال ودولة العدو.. وقد فشلت جميع محاولات العدو الصهيوني لتحسين العلاقات ويشير التقرير إلى أن غالبية الشعب

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

ليونبول سنفور

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.

المسلم الذي يشكل ٩٠ ٪ من السكان وأثر ذلك على سياسات النشال تجاه الكيان الصهيوني.



أخبار قصيرة

○ سيل - بدأت اللجنة المشتركة التي شكلتها كوتيا الخوية والبحرين منذ عام دورها السبعية في سيل من أجل دراسة وسائل تنمية الصادرات بين البلدين في مجالات الاقتصاد والتكنولوجيا والثقافة والرياضة.

○ سيل أوبوزوني (البرازيل) : أصابت حملة رجمية إلى أن حصة أشخاص لقوا مصرعهم وأن ٢٧١ آخرين أصابوا أسلحة الإل أثناء القاء نظرة الدواع الأخرى على جبان الرئيس البرازيلي الشعب تانكيدو

جيبس التي تعد مقهله السياسي.

○ أوتوا - أعلنت إجراءات أمن مشددة لحماية وفد كوريا الغربية والشرقية وأمريكا الشمالية البالغ عددها ٣٥ وفدا وشخصية منذ أسس الأول في العاصمة الكندية في اجتماع تحضيري للمؤتمر بشأن حقوق الانسان المقرر عقده في أوتوا في الفترة من ٧ مايو إلى ١٧ يونيو القادم.

○ الدوحة - عرج الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والشؤون المالية بأن دولة قطر قررت الإسحاب من عصبية مجلس إدارة كل من شركة (اترا) للاستثمار بنك (المغرب) ولها شركتان مساهمتان لبنانيان.

○ مدريد - أعرب الاتحاد العام للعمال في إسبانيا وهو الجناح الطائي للحزب الاشتراكي الحاكم وأكبر منظمة نقابية صالية في إسبانيا - عن معارضة لسياسة الحكومة فيما يتعلق بإبرازها الماضي بقطيع مريبات الخالين على القاع وهو الأمر الذي قال أن من شأنه إغاث الضرر بحوالي خمسة ملايين متقاعد.

وزارة البرق والبريد والهاتف

المديرية العامة للبريد

دليل الرمز البريدي

منطقة الرياض

صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

أرقام صناديق البريد

إحرص على الاحتفاظ بهذه النشرة كجزء من دليل الرمز البريدي

إحرص على الاحتفاظ بهذه النشرة كجزء من دليل الرمز البريدي

إحرص على الاحتفاظ بهذه النشرة كجزء من دليل الرمز البريدي

إحرص على الاحتفاظ بهذه النشرة كجزء من دليل الرمز البريدي

الداخل

عبد الله
مبارك
بامفلح

في برقية جوابية من جلالة الملك لسمو النائب الثاني

نخبركم ان هذا شيء طيب ونتمنى لسموكم وكافة العاملين في الخطوط الجوية العربية السعودية المزيد من التوفيق والسداد

تكمس التقدم في الحقل التقني المحدد والمستوى الجيد الذي وصلت إليه الطموح الجوية العربية مع جميع العدد التقليل جدا من شركات الطيران في العالم بما يشكل دافعا قويا لتحقيق إنجازات أكبر لمواكبة هذا التقدم التقني في هذه الصناعة المتقدمة نذكر ان هذا شيء طيب ولتضمني لسوكم وكالة العاملين في الطموح الجوية العربية السعودية المزيدي من التوفيق والسداد .

جدة - سير خوجه بكه
تلقى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
وزعيمادع والطيران والمفتش العام برقية تهته من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ردا
على البرقية التى بعثها سموه لجلالته بشأن حصول الخطوط السعودية على شهادة دولية من
منظمة الطيران الفيدرالية الامريكية تضمن اعتبار المنظمة للخطوط السعودية كمركز للقيام
بكاة عمليات الصيانة والاصلاح للطائرات بما فى ذلك الهياكل والمحركات والاجهزة المانده
ومعدات التفكيح ومعدات السلامة بالطائرات .

وأشاد جلالتة بالقدرات المجددة التي تترجم التقدم في هذا الحقل تقضي القعد وبالمستوى الجيد الذي وصلت إليه السعودية مع العدد قليل جدا من شركات الطيران في العالم وفيما يلي نص برقية جلالتة :

صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس الوزراء ووزير دفاع والطيران والمفتش العام

مجلس إدارة الجمعية العامة

الجمعية العامة

الرائع : أعد قسم الهندسة الكهربائية بأغنية العمدة السعيدة للمواصفات والمقاييس مشروع مواصفة حول طرق اختبار غسالات الأطباق الكهربائية .

وتجسد هذه المواصفة طرق إجراء الاختبارات الواردة في مواصفة غسالات الأطباق الكهربائية كما تمهيد تتيب هذه الاختبارات والطرق التي تجري عندها وكذلك الإيضاحات الواجب مراعاتها عند إجراء هذه الاختبارات .

ومن الاختبارات الخاصة التي اشتملت عليها المواصفة اختبار تعيين قدرة السائل واختبار تعيين تدرج الضغط بواسطة التفاضلات التي تجري مجلفا للاختلاف في اختبارات مقاومة العزل ومقاومة الرطوبة والاختلاف الكهربائي وغيرها من الاختبارات الخاصة .

وقد تم فروع مشروع هذه المواصفة الجديدة على ذاتها التي المتعلقة لاختصاص وجهات نظرها ومراعاتها الفنية قبل المشرع قبل إعداده وبما وذلك للعلولة دون ظهور مشكلات في أو الاقتصادية أو اجتماعية عند التطبيق بعد اعتمادها للمعروض .

فهد بن عبدالعزيز
رئيس مجلس الوزراء

مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق
بوزارة التثري
إحصائية عن التعليم بالمملكة
الرياض - ومن - بلغ عدد الطلاب في المدارس التابعة لوزارة المعارف لعام
١٤٠٥ هـ ٩٨٤ ألفا و ١٠٣ طلاب يدرسون في ستة آلاف و ٣٠٤ مدرسة
متوسطة
كما بلغ عدد الذين يشغلون وظائف تعليمية بالوزارة ٦٧ ألفا و ٦٧٠ من
مدرسين ومدرسي وكوادر مدارس
جاء ذلك في إحصائية أصدرها مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي

الرائع - أعد قسم الخدمة الكهربائية بأمانة العامة السعودية للخدمات والمباني مشروع مواصفة حول طرق اختبار عائلات الاطباق الكهربائية .

وتحدد هذه المواصفة طرق اجراء الاختبارات الواردة في مواصفة عائلات الاطباق الكهربائية كما تحدتد طرق هذه الاختبارات والظروف التي تجري عدنها وكذلك الاختبارات الواجب مراعاتها عند اجراء هذه الاختبارات .

ومن الاختبارات الخاصة التي اشتملت عليها المواصفة اختبار تعين قدرة الفصل واختبار تعين توصيل الترميز بواسطة التلامسات التي تجري خلفا للاصناف في اختبارات مقاومة العزل ومقاومة الرطوبة وانتانة الكهربائية وغيرها من الاختبارات الخاصة .

وقد تم ارفيع مشروع هذه المواصفة الجديدة على الجهات ذات العلاقة للاطلاع ومعاتها ولتقرها ومراجعتها قبل البدء في اجراءه وسما وذلك للتحليل دون ظهور مشكلات فية او اقتصادية او اجتماعية تتربط على الصيغ عند اعطاء المشروع .

٥٠ - سدوا :
تقوم لجان الجامعة الخاصة بتفقد حصة سفر وعودة المدرسين والمدرسات ومراقبيهم
في هذا العام بعد اجتماعات مسخرة بالمناطق الرئيسية في الرياض وجدة والظهران
للمملكة خارج المملكة .
وتتضمن هذه اللجان مندوبين عن وزارة المعارف والتعليم العالي والرياسة العامة لتد
الرياسة العامة للصالح الفني والتدريج المهني ووكالة الرياسة لتكليات البات والخطوط
والرياسة العامة للصالح الفني والتدريج المهني ووكالة الرياسة لتكليات البات والخطوط

توزيع شهادات الأسماء الموقرة:

يَسْرُ

شركة الأسمنت السعودي البحري
أن تعلن عن بدء توزيع شهادات
الأسهم المؤقتة على جميع مساهمي
الشركة اعتباراً من يوم الاثنين
١٤٠٥/٧/٢٥ الموافق ١٥/٤/١٩٨٥م

لذا يرجى من جميع المساهمين الكرام مراجعة مكتب المساهمين التابع للشركة في عمارة الفضل، شارع الملك سعود - الدمام ، مصطحبين معهم خطاب التخصيص وسند الأكتاف والتابعة لاستدالها بالشهادات المؤقتة .

وعند الاستفسار يرجى الاتصال بمخاتف رقم ٠٢/٨٣٤٤٥٠ - خط فري ٩٠٠
والله الموفق.

وكرت ان عدد الدارس الثانية رفعه خلال
الفترة نفسها من ٢٧٩ عضوة الى ٤٢٦ مدرسة
بسببة زيادة قدرها ١٤٦ بالآلة كما زاد عدد الفضول
من ١٠٧ الى ٢٠٧ وبلغت الزيادات الطبيعية في
نسبة ٤٨ بالآلة وازداد عدد الطلاب في التعليم
العام من ٥٥ الفا و ١٣٤ طالب الى ٧٩ الفا
٩٠ و ٢٠٠ طالبا بزيادة نسبتها ٣٤ بالآلة كما
ازداد عدد المعلمين من ٢٠٤ معلما الى ٥١٤
معلما بزيادة نسبتها ٦٩ بالآلة . وفي قطاع اعداد
المعلمين المختارت للاصطفائية الى عدد المعاهد
ارفع خلال الفترة المذكورة من ٥٨ معهد الى
٧٨ معهد بزيادة نسبتها ٣٤ بالآلة . وازداد عدد
النسب من ٤٣٨ فصل الى ٥٣٨ فصل بزيادة
نسبتها ٢٣ بالآلة . كما ارتفع عدد الطلاب من
عشرة الاف و ٩٧ طالبا الى عشرة الاف
١٢٧ طالبا بزيادة نسبتها ٣٣ بالآلة . وزاد عدد
المعلمين من ١١٠٩ معلما الى ١٣٣٨ معلما
بزيادة نسبتها ٢١ بالآلة .

تحت رعاية
الامانة لول بن كاسي
 ستعرض المنتجات التركية في المملكة العربية السعودية

تركيا

المعرض السابع لمنتجات التصدير التركية

يقام في مركز المعارض الدولية بجدة



٣- ٩ شعبان ١٤٠٥ هـ
الموافق
٢٣- ٢٩ أبريل ١٩٨٥ م

INTERTEKS
ULUSLARARASI
FUARCILIK A.Ş.

يومنا الساعة ٥٠٠ ساعة إلى ١٠٠٠ ساعة ■ معا ديوام الافتتاح الساعة ٧:١٥ مساءً

مكتب لندن المركز الصحفي ٣٥ ٣٥ ٦٧٥ خمس خطوط	مكتب بنينج ٨٨٥ ٣٢٢٣٦٦٦ (خمس خطوط)	مكتب القصيم ٢٢٢ جريدة ٣٤٣٢٢٢٠٠	مكتب حائل ١٣٣٢ ٥٣٣٢٢٢٥ (ثلاث خطوط)	مكتب الطائف ١٤٤٥ ٧٣٦٦٦٩٠ (ثلاث خطوط)	فرع أبها ٥٢٢ ٢٢٥١١١١ (عشرة خطوط)	فرع الدمام ٢٦٦٦ ٨٤٢-٤٣٤ (أثيرة خطوط)	فرع مكة المكرمة ١-٧٤ ٥٤٥-٥٤٥ (أثيرة خطوط)	فرع الرياض ٢٦٨١ الرياض ٤٧٧١- (أثيرة خطوط)	الإدارة العامة وفرع مكة ٢٦٤٢٤ ٤٤٤٤٤٤٤ (أثلاثون خطاً)	ص.ب هاتف	تهامة	الإعلان والملاقات العامة والتسويق	امتياز الإعلان
---	--	---	---	---	---	---	--	--	---	-------------	-------	-----------------------------------	-------------------

ندوة الفنون

إشراف: أنصار مطاوع

العمل .. على قدم وساق !

○ الديمكية القائمة الآن بين اقسام واستديوهات اذاعة جدة .. وذلك لاستعداد «لبراج رمضان المبارك» ..

وذلك لتسجيل البرامج المختلفة لاذاعة البرنامج الثاني واذاعة تذا الاسلام واذاعات المرحمة ..



○ محمد الشعلان



○ حسن العسكري

ويشاهد الاستاذ حسين العسكري في اتصاله المتتالية مع مدراء الاذاعات .. سليمان عيد وعبد الشعلان واخرين يستعدون للدورة القادمة .. وتصبح ان الاذاعة عدت عنها من برامج جيدة ..

«الفنون» في ٢٠ الجاري

○ ○ في ال ٢٠ من شهر شعبان الحالي يصدر العدد الثالث من ملحق الفنون التي تصدره الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والعدد الثالث

يضم العديد من الموضوعات وسوف يتناول العدد بصفة خاصة مهرجان الفنون الشعبية الذي اقيم في الجندابية ومهرجان جائزة الدولة التقديرية في الادب والثقافة الى جانب العديد من الموضوعات الاخرى

○ ○ الصوت الاذاعي الخمسين ايمان السقايف اقتدها المستمعون في المشاركة خلال الاسبوع الماضي .. وكان المعلق ان ايمان محفلة للايجاز الاصطوانات الجامعية .. لكن اخبار الاذاعة تفيد ان ايمان تعالي من الالم نزله شعبة وانفوزنا .. اثرت على ادائها فلم تتمكن من تسجيل برامجها

سلامات !



○ سامي احسان

الجيل الثقافي

○ ○ الجيل الثقافي ملحق ثقافي سوف تصدره مجلة الجيل التي تشرف عليها جمعية الثقافة والفنون ويصدر اصدار هذا الملحق على مدى اسبوع وذلك لظيفة جائزة الدولة التقديرية ويشارك في هذا الملحق الادبي الثقافي نخبة كبيرة من رجال الفكر والثقافة والفن ما يمكن واقع الحياة الثقافية في بلادنا



○ محمد الشدي

تطلعات طلبة جامعة ام القرى

○ ○ الحوار الهادف البناء الذي بدأ في الاسبوع الماضي خلال برنامج وجهها لوجه الذي يهده الزميل هادي فيروزى ويخرجه فيصل منشى الليلة تكتمل الحوار الصريح حول ما يطلع اليه طلبة جامعة ام القرى بمكة المكرمة وما لدمه الجامعة لكلية الدعوة معالي مدير الجامعة الدكتور راشد راجح الشريف وحديث صريح وواضح اللقاء ضم عبادة عميد كلية الدعوة الدكتور عبدالعزيز الحيدى والدكتور احمد محمد بناتي والدارسين توفيق عمر حلاوي ونيل برجسي .. البرنامج يذاع الساعة ١٥ مساءً

الرضوي يجتمع بالفنانين التشكيليين

○ ○ وجهت لجنة الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة الدعوة لعدد من الفنانين التشكيليين .. وذلك للاجتماع وفتح الحوار حول نظرة الفنانين للحركة التشكيلية في الوقت الحاضر وعن تطلعات الفنانين القادمة .. وعن تصوراتهم للمعارض التي يمكن اقامتها تحت اشراف الجمعية .. وكان يرأس هذا الاجتماع الدكتور عبدالحليم رضوي مدير الفرع بجدة وحضر الاجتماع الفنان ضيا عزيز حيا والفنان هشام بنجالي وعدد كبير الفنانين وكان الفنان سليمان باجع رئيس لجنة الفنون التشكيلية يديمو اللقاء .. الذي انتهى حوالي الساعة العاشرة والنصف مساء ..

«الرابعي» من جديد

○ ○ الزميل الكاتب العاني عبدالواحد الرابعي .. كتب عددا من الاعمال الجديدة والتي اجيزت من الاذاعة عبدالواحد الرابعي يجدد الصاور مع عدد من الفنانين وقد تسلم للملحن الفنان امان عباده بعض الاعمال .. ومن الفنانين للرضويين لاداء تلك الاغانى الفنان محمد ياسين بعد ان حقق نجاحا فنيا جيدا

الرجب في الدوامه

○ ○ محمد رجب الصفيى والثاقب الفنى .. لوحظ هذه الايام .. كثير الحركة والذي يبدو في الاقبي .. ان الرجب مقل على اعمال جديدة وهو يعيش حالة اضطرابية نظرا لرجعة الاثكار الرجب في دوامة تفكير هذه الاعمال والتي قد تظهر للساحة قريبا

الفرحان الثلاثة .. في حلقات اذاعية خاصة ..



○ احمد عبدالغفور عطار ○ عبدالله الفصيل

○ صوتنا من اذاعة البرنامج الثاني نظمة مناسبات الساعة .. ومن هذه المناسبات اذاعت الاذاعة عددا لظيفة مهرجان جائزة الدولة التقديرية في الادب والتي تشرف الرواد الثلاثة باستلامها من جلالة الملك الفدى فمن اعداد الاستاذ قصي عباده وتقديم الاستاذ محمد الشعلان سوف تقدم اذاعة البرنامج الثاني ثلاث حلقات خاصة من الملق ان تذا الحلقات ابتداء من يوم غد الجمعة الى الاحد البرنامج من اخراج عبدالرزاق لوري

تجديد الاعمال



○ محمد عبده

○ يجري حاليا في استديو «الفرز» تجدة تصوير خاص لاصمال فان العرب محمد عبده فان العرب اكده انه سيصور كل اعماله الخالية القديمة ولكن بأسلوب جديد يراكم الحداثة العصرية قريبا سيظهر العمل الى سوق الفيديو

بابا طاهر في الجمعية

○ ○ زار الاستاذ الشاعر طاهر زحشرى مقر فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة يوم السبت الماضي .. حيث التقى بابا طاهر بعدد من اعضاء ادارة الجمعية بجدة منهم الدكتور عبدالحليم رضوان والاستاذ عبدالله الدار والامانة محمد رجب وهادي فيروزى وحسن الفاي وحندان صدقه ..

ودار الحديث مع بابا طاهر عن جوانب مختلفة للوسط الفني الذي يعمل له بابا طاهر اجمل التكريات وعن بداية عدد من الفنانين الذين قدم بابا طاهر لهم تحت حيلة ساحت في تعريفهم العربي .. ووقع الجميع بابا طاهر في ساعة متأخرة بعد ان كانت الجلسة من اجل الدوات الفنية

مريم الغامدى صوت سنة

○ ○ في حديث في ادبي شاعر قال الاستاذ الشاعر طاهر زحشرى عن المبدع الفديرة مريم الغامدى « صوت مريم يعد لي شاي الاذاعي وهو صوت لذي متميز نال اعجاب الجمهور اليمني والاذان العربية .. مريم قدرة وصوت سنة ٢٠٠٠ »

محمد طاهر جاهز ..

○ ○ اخرج الفنان محمد طاهر مستعد في كل الاوقات .. وصاحب مفاجآت فية محمد طاهر شهيد وهو يجهز بعض الفواصل الموسيقية لبرامجه الخلق اساندها اليه في الدورة القادمة وحى لافاجي .. اضطر ان يكون جاهزا على الدوام

وعكة عابد

○ ○ الزميل عابد هاشم صاحب القلم الرشيق والمشرق على ملحق عكاظ الفني صوت وصورة .. المت به وعكة شديدة نتيجة للإرهاق الشديد والسهر في سيل اخراج صفحاته اليومية .. والملحق الذي يحتاج الى جهد مضاعف الاستاذ عابد غامل للشفاء نسيا ولكنه يحتاج الى راحة وفترة نقاهة

«ادروب» في جنة جديدة !!

○ ○ يزور جدة هذه الايام الفنان السوداني «أدروب» يحي ابراهيم محمد احمد للالتقاء باخوته الفنانين السعوديين وسيقدم بجولة فنية في السعودية وكذلك دول الخليج العربي الفنان «أدروب» من مواليد شرق السودان عام ١٩٦٣ ويدرس بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح بام درمان قسم الموسيقى ويتربش الشعر المزورن الملقى



○ أنصار

مناظرة حول اصطلاح «موسيقار»

○ قضية الموسيقار .. كثر الجدل والنقاش وتعددت الآراء حوفا .. من ناحية المفهوم واللفظ .. المسألة لاحتاج الى ابداء الآراء الشخصية ومحاولة تعميمها على الآخرين .. ويجب ان تكون الاس التي تبنى عليها الآراء صحيحة ومثبتة .. فمعنى كلمة «موسيقار» كما جاء في قاموس الموسيقى العربية والذي صدر في بغداد بمناسبة المؤتمر الدولي الثاني للموسيقى العربية في عام ١٩٧٥م جاء فيه .. ان كلمة «موسيقار» تعني العامل في مجال الموسيقى أو من له احكامك بهذا المجال .. وهي تطلق على العازف والمطرب والموزع الموسيقي وجميعها «موسيقاريون» هذا ماجاء في ص ٥١ من هذا المرجع ومن هنا تأتي كلمة موسيقار بمدلولها الصحيح

ولكن جرى العرف ان تطلق هذه الكلمة على فان من نوع اخر يجمع الكثير من الصفات كأن يكون مؤلفا موسيقيا وموزعا للحن وكاتبا للنوتة وموزع وقصات على نفس اللحن وقائد فرقة .. ويشترط ان يضيف شيئا الى القاعدة الموسيقية مما يحدث تغييرا على هيكل الموسيقى العام .. فزياد مثلا اضاف النوتة الخامس الى العود مما ادى الى مرحلة جديدة قامت عليها الموسيقى الى ان وصلت الى ماهي عليه الان ..

وهذه المواصفات لا تتوفر في شخص واحد في العالم العربي بجمعة .. فقد نجد الموزع الموسيقي .. ولكنه لايلحن او لايجيد قيادة الفرقة .. والمقصود بالموزع الموسيقي اي التوزيع الهرموني وليس الآلي .. او الملحن الذي لايلعب النوتة .. الى اخره

وعندما صرح زميلنا طاهر حسين بقوله لا يوجد موسيقار في العالم العربي فهو لم يتحدث من فراغ .. وللمعلومية طاهر حسين من اكثر الفنانين ثقافة .. وعندما يدي رأيا فهو مقتنع به تماما .. ويستطيع ان يجادل ويدافع عنه بالبرهان ..

ولهذا فان «ندوة الفنون» تبنى - حاليا - فكرة اقامة أسمية «فنية ثقافية» يجمع فيها الطرفان من مؤيد ومعارض ويدور نقاش موضوعي حول هذه القضية وقد اخذت موافقة الطرف الاو «طاهر حسين» ونحن في انتظار رأي الطرف الاخر لكي نحدد الموعده .. فلو ان المعارضين على استعداد هذا اللقاء فالبعضوا مشكوكين اذ على الاقل تخرج بعد ذلك وقد حددنا معالم القضية ليعرف كل واحد منا مدى صحة الرأي بالتداول والحوار ..

ودعهم ..

«ود» و«شذا» و«مشاعل»



○ عبده مزيد

○ ○ اتى الفنان الاستاذ عبده مزيد من تسجيل ثلاثة اعمال جديدة وهي موسيقى «ود» و«مشاعل» ومقطوعة موسيقية اخرى باسم «شذا» ومقطوعة ثالثة باسم «مشاعل»

تميزت هذه الاعمال بالاسلوب الجديد الذي استخدمه عبده في اعماله

هذا العمل يزيد رصيده من المقطوعات الموسيقية المتميزة بالطابع الخلي

دلال ضياء وجريدة المساء

○ ○ افشد المستمعون صوت المذبة الصميرة دلال ضياء في المشاركة في تقديم البرنامج اليومي «جريدة المساء» .. دلال صوت متميز مظف .. له عطاءه المتميز .. الخوف ان تكون ادارة البرامج النسائية اخذتها عن المذيع !!

في الندوة النسائية القادمة

○ ○ تسجل المذبة الديميكية نجوى مونة حلقة جديدة من برنامجها الاذاعي الناجح (ندوة نسائية) والحلقة الجديدة سوف تتناول واجبات المرأة في فترة الانتصانات الحالية وتأثير سياسات المرأة على عطاء البناء .. الموعده للحاد اذاعته بعد مغرب كل يوم اياما ويصاد في الاسبوع القادم من اذاعة البرنامج العام

نفا بيدا

أربنا لؤلؤ الأستار
رقصي .. ثغمي الأذان
وعني .. أعذب الألحان
عسى تعلم الأغصان



عبدالرزاق نوري



صالح دمياطي



عدنان عشي

ما يقدمه المخرجون الآث .. "أعمال لمقطعة"

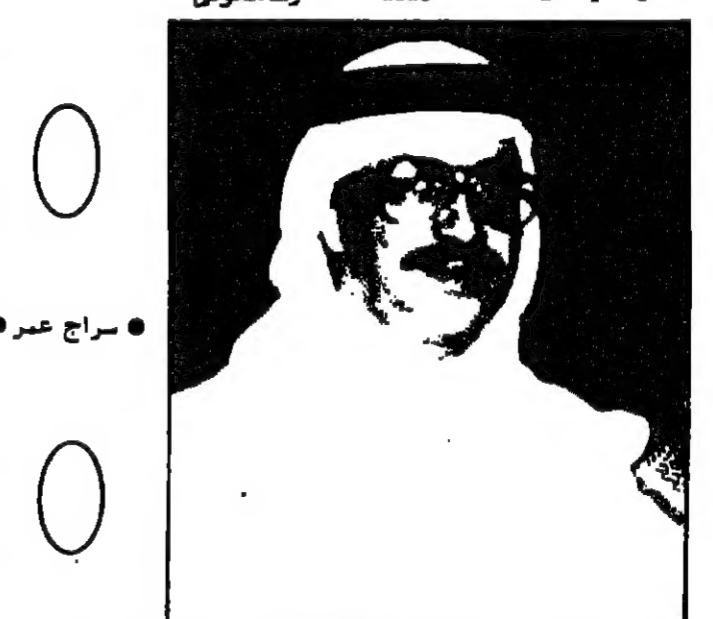
لماذا نستخدم الفواصل الموسيقية الحية؟

● الملاحظات التي أخذت دأرتها في الاتساع بكثرة الاسئلة في هذه المبادئ الفنية ما يعكس مدى ما وصل اليه المفهوم الاجتماعي العام للفنون الذي يشكل تيارا نقديا ناشجا بكل مقومات النقد واتجاهاته ومدارسه ..



الذي يابى وحامد عمر .. الخ إلى جانب الموقوفات المنفردة على آلات انفرادية .. اننا نملك اليوم القدرات الفنية المؤهلة والتي يمكنها ان تقف امام اي قدرات أخرى .. ولكن ما ينقصنا هو التقدير الادبي .. لو طلب المخرجون من الفنانين تقديم اعمال موسيقية للاعمال التي بين ايديهم لما تأخر الموسيقيون سيما وان القسم الموسيقي في الاذاعة لديه الاستعداد لوضع الموسيقى التصويرية

ولقد اصبح لدى مجتمعاتنا القدرة الفائقة والمركزه بعناية على الاستيعاب لكل الثقافات .. العالمية والمحلية وسهرها وتحليلها والاستفادة مما يتناسب وواقعنا والاخلاقي ووازعنا الديني .. وهذه الاتجاهات تعتبر مؤشرات جيدة سبقت اوقاتها وذلك بفضل الحياة العلمية المتقنة وفق منهج اخلاقي فاضل .. ومن تلك المبادئ او هي المجالات التي أصبحت مثار الجدل والمناقشة .. العديد من الاسئلة في عدم استخدام الموسيقى المحلية في البرامج سواء كان ذلك على مستوى الاذاعة المسوعة او المرئية .. وهل ذلك عائد لعدم قدرة الفنانين للتفاعل والتكيف بحيث يمكنهم من الفراغ الموجود في تلك البرامج ؟ في الوقت الذي قد قديموا الامثلة الحية ورسوموا البدائل الجيدة والثابت لديهم ان هناك عطاء جيد من المقطوعات الموسيقية المحلية لدى الاجهزة الاعلامية وضمن قوائم مكتبتها ولكن وبكل اسف لم تستخدم ..



بروح صمات

● جيل جدا ان ترى الراية الفنية وقد سلمت الى الاجيال الجديدة فهذا بيت ان محبة فية بدأت تسير بالنحو مدارجه العليا وتصل به الى حافة الامان وسط الانهر المظلمة التي يمر فيها الانوار عالية ..

والجاء جيلنا ان ترى فنانا ناشئا او مجموعة من الفنانين وقد اخذوا على عاتقهم المحافظة على فضا الاصل ليسروا به الى المداخل الصحيحة للانطلاق ليكون هذا الفن الطائر المرد الذي يرتاح وتنتشر به في غيل بلادنا بين سفراء الفن العالمي ..



عبد صالح مرياني

وإفادنى بعضهم ممن اجروا بحوثا ميدانية على ذلك ولكن ظلت الاجابة حائرة والمسؤولية يتحملها الفنان وحده .. ويقول البعض ان مسؤولية استخدام الموسيقى الشرقية وخاصة الموسيقى او المقطوعات السعودية يتحملها مخرجوا البرامج .. فهم المسؤولين عن الفواصل والمصاحف سواء كان ذلك في البرنامج المنوع او في التمثيليات التي يخرجونها هذه المناقشة وهذا الحوار يعكس لنا ابعادا هامة وجيدة لما من فكرة الا وتخدم هدف وما من مناقشة الا كانت لتأججها تقدم ذلك الهدف ايضا ..

والاذاعات بمختلف وسائلها سواء المرئية او المسوعة لا بد وان تحقق نجاحها اذا تجاوزت مع الجمهور الذي من اجله كان عتائلها .. ولقد ساهم الفنان السعودي وقدم الكثير من تلك الاعمال الموسيقية التي يمكن استخدامها فالذي اعرفه ان الفنان سراج عمر قد نفذ العديد من الاعمال الموسيقية ذات الصفة التراثية .. او هي الالوان التراثية قدمت بتوزيع الى شيق حافظ على اصالتها واطفى عليها الاسلوب العصري لتكون مقبولة لدى المتعلمين الى الحديث ..

اما الفنان الموسيقي عبده مزيد فقد قدم الكثير والكثير جدا من مؤلفاته الموسيقية الراقية .. ذات الايقاعات المختلفة .. والتي يمكن استخدامها في العديد من المواقف الجادة والدرامية .. والهزلية ..

ايضا للفنان عبدالله ماجد العديد من المقطوعات وكذلك الفنان احمد غير وتواب عبید والمرحوم مطلق

الدوش يخرج عن صمته ويقول: رحلة يماي الكف

كتب - نزار بنجاني :
○ الفن «اليماني» يعود لعائلة أصلها من مكة المكرمة تسمى عائلة (اليتي) وكانوا يسكنون الشبيكة منذ اكثر من (٨٥٠) سنة واعضاء هذه العائلة سبعة أشقاء أصغرهم يسمى (ين) وهو الذي أنشأ هذا الفن الخاص والذي نسب اليه فيما بعد ..



نزار بنجاني

وقد تغيرت التسمية الى (دانة) لان (الحارث) كانت تقيمه وبعض الحارات تسقط في اداء هذا الفن لذا اسموها الدانة عليهم .. وقد تفرغ اهل الشبيكة لهذا الفن وظهر منهم عشرة اساتذة وهم : عمر شطا ، والحارث ، والقاش ، وابراهيم نازرو ، وعلي سلطان ، والكندو ، وعباس غراي وآخرون .. وهم يقفون على المجموعة التابعة للمحلة ثم انتقل الفن بعد ذلك الى منطقة القشاشة واساتذة القشاشة هم حسن وعبدالقادر ابرجيل وعبدالقادر باعيسى وصدة بوش وبعد ذلك انتقل الفن اليماني الى سوق الليل واساتذته : عبدالرزاق غار واحد غار وعبدالله مرياني وعمر عويي وصالح مرياني والسيد علي يوسف وحسن فان وجيل مرياني وهذه الفرقة الاخيرة اجادت الغناء وارتقت .. ثم انتقل هذا الفن الى شعب عامر وكان يؤديه الشيف عبدالله مسعود والحكمي وصدة حاد ثم انتقل بعد ذلك الى الملبدة واداه هناك جده اجد هالو للفن ولكن أهل المحلة لم يأخذوا هذا الفن فانقل الى السليمانية واداه الاساتذة محمد عبدالعزيز وابو حنيفة والباقي وللا ثم انتقل الى (القاش) وكان يؤديه حسن محوي ومحمد رواي وايضا اهل (القاش) لم يلقوا بهذا الفن فقد كانوا من هواة الفن المصري منهم مثل اهل الشامية ..

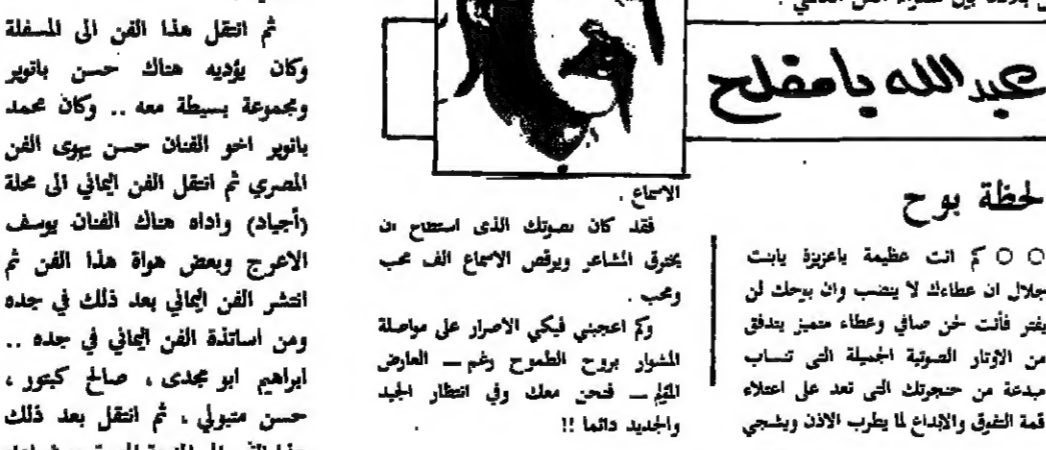
○ أما عن انتمائي لفرقة المربانية .. فالاحرف بالحق فضيلة فقد اكتسبتي الفرقة الكثير من التجارب الفنية فقد كانت قهوة المربانية هي المرحلة التي خرجت منها وكانوا يبيعوا بحضرون من الصباح حتى بعد الظهر ومن بعد المغرب الى الليل وذلك لثني الدانات والصحة وهذه القهوة هي مدرستي واساتذتي في القهوة هم (عبدالله مرياني وعمر عويي وصالح مرياني والسيد علي يوسف وحسن خان وحسن شامي وعبدالحق قلبي وعلي صالح وحسن عليو وعبدالرزاق غار وعبدالله مرياني ومحمد صبيح وعبدالكريم الاجرب ويبلغ عددهم مجنون شعبنا تقريبا ..



نزار بنجاني

الهم يماي يقول "طلال رشبي"

○ جيل جدا ان ترى الراية الفنية وقد سلمت الى الاجيال الجديدة فهذا بيت ان محبة فية بدأت تسير بالنحو مدارجه العليا وتصل به الى حافة الامان وسط الانهر المظلمة التي يمر فيها الانوار عالية ..



عبدالله بامفليح

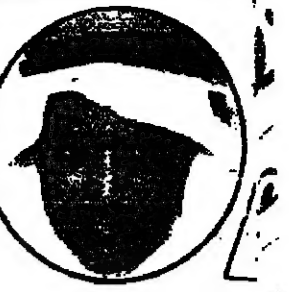
عبدالله بامفليح فنان متمكن ظهر على الساحة الفنية في الوقت المناسب الذي كنا نبحث فيه عن صوت جديد يسخر في عظمة الشيف المصري ليعطي جيله الجديد نغما وصوتا رائيا وقد تفرقت هذه القدرات في عديد عبادات ولذلك اطلقت عليه «جنود الفنون» لقب - فنان الجبل - وانا اتوقع له مستقبل باهر في هذا المجال لان صوت عبدالله - بدون مجاملة - يفرق الحروف لقلت انه لا .. طلال .. يجانب عبدالله .. هكذا وبنون تروى او نظرة متأخرة يطلق اليه يماي الفنان صاحب الباع الطويل في الفن والذي ولاه بحير من الاشخاص الذين يقدرون الكلمة والتي تحب عليهم يقولون وبكل بساطة بأن طلال لا شيء .. وهنا لابد ان اتوقف قليلا لاقول اني لست جد ابي فنان وخاصة من يماي ويكافح من الفنانين ليعمل الى القمة .. فلدينا فنانين كبار من اصحاب الصف الاول امثال طارق والصف الثاني امثال طلال ومحمد عبده وفؤاد زكريا وغزالي على وغيرهم ثم يأتي بعدهم الجيل الثالث الذي نطرح منه ان يكون في مستوى اميتاتنا نحو مسيل في زاهر ليعمل الراية الفنية ويسر بها في مسالك الفن الواسعة بكل جدارة ومقدرة وبعدها سوف تحت الامم للايمان القادمة من هو الفنان الحقيقي الذي يستطيع ان يحمل كلمة فنان هذه الكلمة الكبيرة في حجمها والتي لا يمكن ان تطلقها الا من مكته الايام وصقلته الخبرة ليرتقي الامة بكل جدارة واستحقاق وما يتأتى ذلك الا بعد كراع طيل وشوار في في دروب الفن وعذالوره المرحمة ..

طلال ملاح

○ يماي الكف من الشبيكة .. الى سوق الليل .. زرعك ياورد وطعت عجب

الصعاليك.. وتدمير القيم

البطلة تخون زوجها مع صديقته وتقول «قضاء وقدر»



ترقي .. إيتسما تيك
يم .. همتس تيك
رقي ذاتك
أيقاغ خطواتك



الغزل

في فرنسا

عصم المهرجان الثالث للام
في فرنسا هذا العام لتكرم
بول جريغو الذي يكتب هذه
طابق عليه اسم ديزني الفرنسي
وله التاين من عمره
لذا المهرجان الافلام التي كتبها
منها العصفور والثاني السحري

ر ان بول جريغو سوف يرأس
لرموع المتحركة الذي يقام في
شهر القادم وبعد ذلك يرأس
يوم المتحركة في اليابان

أره البشر

عرض حاليا على أحد مسارح
أكاره البشر للاديب الفرنسي
نوروز المبرحة حول حب بين

نما مولير عام ١٦٦٦
لر ان مولير ١٦٧٢ / ١٦٧٢
مل فرة باخامة .. من أشهر
الزواج ١٦٦١ «وطيب رغم
والتي» عام ١٦٦٨

العراق
المغرب

التي بغداد من رحلة فية الى
السويين حيث خلافا ست
والت الغاني في مسارح حمد
مراكشي ، وحلة في الاذاعة
للقام العراقية تقدم برنامج (سهرة
مكتوبين العراق .. الذي يقدمه
الحاج هاشم محمد الرجب
بني في التراث والفناء العراقي

في الدم

فنون سامي عاشور
التيهة ضمن مؤهه الفن مسرحية
الكاتب الاسياني لوكا راجراج

يرة عبدالواحد وحسين حزه وعادل
عمر سعيد

من الأنظمة الشائعة التي يركبها
بعض متجعي التلفزيون ، الإصانة
بعض المظنين العرب للمشاركة في
أعمالهم دون النظر إلى مسألة اللهجة
التي يترجمون المثل الخليلي مثلا
بالحديث باللهجة المصرية أو بلزبون
اللهجة المصرية بالحديث باللهجة
السعودية إلى غير ذلك من الأنظمة
التي تبت لشلها في العديد من
الأعمال المشتركة ذلك أن المثل
الذي يفرض عليه الحديث باللهجة غير
هجته الأصلية يحس انتمالته في الإطار

الحدث له في النص أصلا فلا يعنى
الفضل مالم يه .. فطاقة الصبرية
المائلة معطلة بفعل الخرس الشديد
على التقيد بما كتب في النص .. وفي
سلسل «الوجه الآخر للقرع» الذي
يعرضه التلفزيون حاليا يشارك بعض
المظنين الخليليين إلى جانب كمال
الشناوي وقيسر فهمي وفاروق
يوسف وقد أحسن إخراج صفا
عندما ترك للمظنين الخليليين وخاصة
محمد المنصور الحديث باللهجة
الكويتية «دون قصير» .. وهو بذلك
نجا من السقوط في مبة الخطأ
القديم .. عندما ترك الأمر تأجيل
مجرأه الطبيعي .. فالشاهد عادة
يتعاطف مع الممثل الذي يتنص في
أدائه الصديق والظيفة والتقاليد
وهذه أمور لا يمكن للممثل أن يحفظها
إذا ارغم على الحديث بغير هجته
الأصلية .. لذلك نقبل المشاهد محمد
المنصور في هذا العمل لأنه لم يشعر
بوجود أي تناقض بين الواقع
والخفية .. وبهذه المناسبة نود أن
نسال بعض شركات الإنتاج أهمل لماذا
تجنر ظهورها للمثل الخليلي ولماذا لا
تتمتع الفرصة من خلال دور مناسب
يرز إمكاناته الفنية أسوة بشركات
الإنتاج الخليلية .. لماذا لا يحرص
التلفزيون مشاركة الفنان السعودي في
بعض أعمال الشركات العربية التي
تظهر مكنته بعشرات المسلسلات
السيرورة في إطار حرصه على تشجيع
الفنان أهمل وهو حق مشروع
وسيلقى قبولا وإذائاً من هذه
الشركات فهي لا تمنع أبداً في تنفيذ
رغبته ولن نخسر شيئا إذا أدركت فئاتنا
محليا في واحد من عشرات الأعمال
التي تتجهها سنيا .. المسؤولية
مشتركة ولابد من القيام بخطوة كهذه
لتصريف الجمهور العربي بالفنان
السعودي سيما وأنه البت وجوده
امام معاقلة التمثيل في الوطن العربي
فلا أقل من منحه فرصة كهذه هو
بأسس الحاجة لها

أين المسرح الغنائي؟؟

بأسألون عن غياب المسرح الغنائي
في مصر وكافة الأقطار العربية رغم
وجود عشرات الكتاب والممثلين
الحية والبرة الماهرة والتحليل النقضي
كلها سمات برنامج «عالمنا اليوم» فلا
عجب إذن أن يزداد كل يوم رسيد
مستمعه خاصة في دول الخليج

«السر النجاح»

صوت للتعب واسلوبه في مخاطبة
المستمع سر نجاحه ودخوله قلوب
المستمعين بلا استئذان .. ولكن
للأسف هذه القاعدة غير معترف بها
لدى بعض الممثلين الذين لم يكتفوا
بعد سر النجاح رغم مشوارهم الطويل
مع الميكروفون

الصعاليك يدمرون القيم

كلما رأيت فليما سنياليا يضرب
بهم الجهم وإخلاقياته ومبادئه عرض

الزبد عندما قال ان مكانة كبار
الأدباء السعوديين لا تقل عن مكانة
كبار الأدباء العرب اليوم في مختلف
الفنون الأدبية .. إلا ان ما ينقص

مصر رجال الأخر .. وعلى إدارة
الظهورات هنا .. ويندو ان مقص
الربيع لا يشرك الا قصص المشاهد
المخفية للاداب .. وهي قايمة شكية لأهم
بالمضمون والذي قد يكون خطير
ألف مرة من مشهد راقصة نصف
عارية

مطلوب بقلعة أكبر قبل
السماح للأفلام العربية دخول سوق
الغربي حتى لا يتأثر بعضها سمومه في
مجتمعا ونحن نشاهد

في جفاف الحقيقة التكرار عبادة
الزبد عندما قال ان مكانة كبار
الأدباء السعوديين لا تقل عن مكانة
كبار الأدباء العرب اليوم في مختلف
الفنون الأدبية .. إلا ان ما ينقص

قد برزت البطلة يسرا خياتها
لزوجها نور القانع في السجن مع
صديقته «حمود» ان ما حدث لها هو
امر مقدر (قضاء وقدر) «مقدر
ومكروه» .. لا ذنب لها في ما حدث
تصغر خياتها الزوجية وهي ابضع
جريمة في التاريخ على الاطلاق انها
«قضاء وقدر» !!! .. وهل هناك
سلاح أخطر من ترديد مثل هذه
الأعذار والمبررات على بنات
جسها .. ومنذ متى كانت الحياة
الزوجية قضاء وقدر !!! انه السقوط
بعينه !!

واضطرب كيف مرت هذه الجملة
المدمرة على رقابة الصفقات الفنية في



محمد المنصور



محمد عبدالعزيز



احسان عبدالقدوس

لماذا لا تسطع شحونا الأدبية في الوطن العربي؟

وما سر ذنبك شهرة نجيب محفوظ وإيمان عبدالقوي؟



حمد

الارشاد

الحظ تذكرت على الفور رأيا صريحا
صادقا للأدب الكبير لورث اباطه
وللتكرار معطلي محمد في السينا
بشكل عام .. فلا أدب ثروت اباطه
يرى السينا سلافا فاعا وجد أصلا

قتل كل قيم الجهم والتكرار
معطلي محمد يرى في أفلامها دعوة
للخرف والشلو والخروج عن
القيم .. فهناك عشرات الافلام التي
تجمل رأينا امرا هنا امام مافقره

السينا من المرافات وسخافات مدمرة
وفي المقابل هناك العديد من الأفلام
الجيدة التي تحرم عقل المشاهد

ومشاعره وتساهم أيضا في علاج
أمراض الجهم العربي المسببة ..
من الرغبة الأولى شاهدت مؤخرأ فيلم

«الصعاليك» بطولة نور الشريف
ومحمد عبدالعزيز ويسرا .. والحق
يقال ان الفيلم قلم لنا مباراة طيرة

ومكافئة بين الممثلين نور ومحمد
وقدم أيضا اسعرا سريعا لمصر
الانفتاح وما واكله من المخرافات في

سلوك الجهم وقيمه وإخلاقياته
والقيام بالمضامين التي تناولها بأسلوب
شيق وجذاب بعد جيدا للغاية ولكن

المأخذ الوحيد الذي يلعب بإيجابيات
الفيلم وزود بعض العبارات التي تنس
السب في العمل على لسان يسرا ..

وكان الأجدد بالخرج بر هذا المشهد
الذي يؤكد صدق ماذهب اليه
ثروت اباطه ومعطلي محمد ..

فقد برزت البطلة يسرا خياتها
لزوجها نور القانع في السجن مع
صديقته «حمود» ان ما حدث لها هو

امر مقدر (قضاء وقدر) «مقدر
ومكروه» .. لا ذنب لها في ما حدث
تصغر خياتها الزوجية وهي ابضع

جريمة في التاريخ على الاطلاق انها
«قضاء وقدر» !!! .. وهل هناك
سلاح أخطر من ترديد مثل هذه

الأعذار والمبررات على بنات
جسها .. ومنذ متى كانت الحياة
الزوجية قضاء وقدر !!! انه السقوط
بعينه !!

واضطرب كيف مرت هذه الجملة
المدمرة على رقابة الصفقات الفنية في

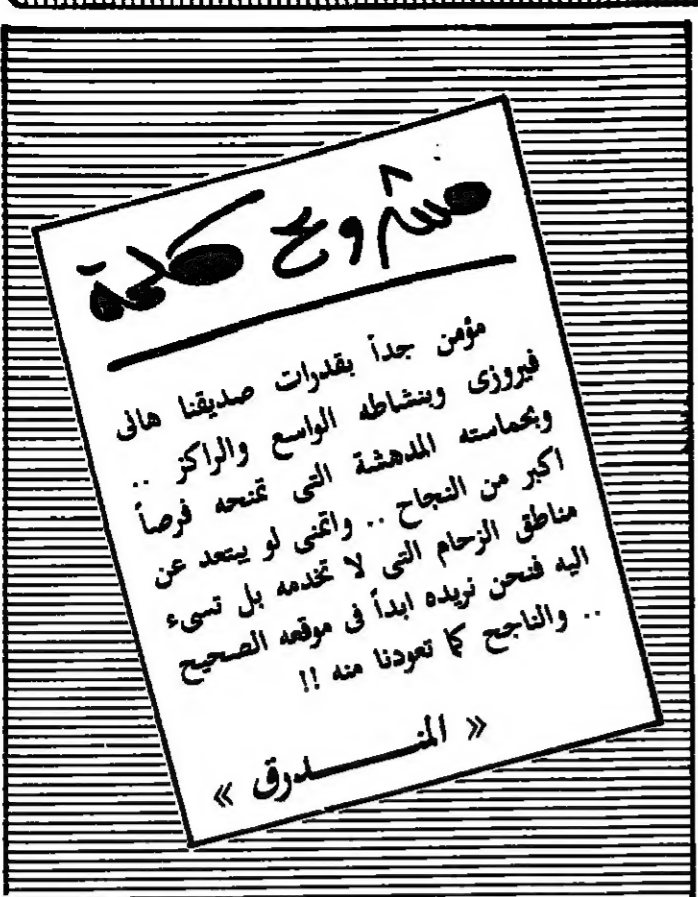


نور الشريف

على الطاير

زجل: فتى مكة

بسيارته الخاصة يدور
من الصباح قبل الفطور
والأجنبي .. مثل الطيور
وصاحب التكسي .. يقور
باقولها لأني غيور
نبغ السرور .. نبغ النور
يقبض عليهم كالصقر



محمد المنصور

مؤمن جدا بقدرات صديقنا هاني
فيروزي ونشاطه الواسع والراكر ..
وبحماسه المدهشة التي تمنحه فرصا
أكبر من النجاح .. واتقني لو يصعد عن
مناطق الزحام التي لا تخدمه بل تسوء
اليه فنحن نريده ابدأ في مرقعه الصحيح
.. والنجاح كما تعودنا منه !!

«المسدوق»

هل عهد الفهد

في تعاون في جديد بين
الزجل متعدد المواهب طاهر

حسن والفهد فان الجبل
عبدالمجيد عبدالله ، سجل
عبدالمجيد اغنية وطنية جديدة

من كلمات وألحان طاهر
حسن ..

الكلمات كالعادة تألق فيها
متعدد المواهب واللحن ظهر
بقالب جديد لم يسبق ان قدمت

اغنية وطنية على غطه والأداء
طبعاً (ما يحتاج) .
تقول الكلمات :

هَلا ، هَيلَا يا بلادي هَليَ .. تحركك عين الله ..
هَلا عَهْد «الفهد» ، هَليَ والهَلي .. واستظلي ظَلة ..
عَهْد الزاهر غَمَرْنَا بالمكارم .. هذا من فضل الله ..

لَه شَواهد في الصَّحارى والهايم .. وفي وطنا كَلَّة ..
هَلا . هَيلَا يا بلادي هَليَ .. تحريك عين الله ..

نَاس بالقِصْر .. والسَّنة الشَّريفة ..
شُكْرهُ الشَّورى .. وأقواله .. حصيفة ..
نُتَهَجْ شرع الله .. قائد الأمة ونِراسُ الشَّهامة ..

ما يساومُ في القِيدة والكَرامة
الشَّهادة لله
هَلا ، هَيلَا يا بلادي هَليَ .. تحركك عين الله ..

زائد التَّهَضُّة ... دُغانا للتَّكافُل ..
ما تَجَلَّ يثُه وبين الشُّقْب .. فاصِل ..
مَنْ تَهاد يُوَصِّل لَه

قائد الأمة .. ونِراسُ .. الشَّهامة ..
ما يساومُ في العِيدة .. والكَرامة ..
الشَّهادة لله

هَلا ، هَيلَا يا بلادي هَليَ .. تحركك عين الله ..

طلبة وطالبات
اميركا يرشحون
سالى فيلد

لجائزة الاوسكار

نيويورك - اختار اكثر من
خمس الاف طالب وطالبة
بالولايات المتحدة المشتهة

الامريكية / سالى فيلد / للحصول
على جائزة الاوسكار للشباب
كأحسن مشتهة عن دورها في فيلم

/ مواسم القلب / امام المثل
الشاب ايدى ميرلي .

وتنظم الصفح المدرسية هذه
الجائزة الجديدة والتي تعرف
باسم / جوائز الاوسكار للابناء
ما بين ١١ و ١٩ عام .

هكذا منه الأصل

سعيد صالح حاسب حساب

أمد الله لتسكن الأرض على شاطئ العجى.. وفيلم جاري من بين النادر

● يجرى الآن في القاهرة تصوير مجموعة من الأفلام الجديدة داخل الاستديوهات وفي الأحياء والشوارع ..
من بين هذه الأفلام :

الشتاوي مع سميرة في القنطرة

المقطع وحى المهندسين .. وتدير ورده ويوسف شعبان - يدير تصويره على خير الله ما بين جبل سعيد صالح

في جميع الدول العربية ..
● بين أحضان امرأة .. من إخراج نجدي حافظ عن قصة سيناريو وحوار حسي نجدي .. يصوره رمزي إبراهيم ما بين كوبري الجامعة وحى المهندسين .. تشله ساح أنور مع هشام صالح سليم نجل رئيس النادي الأهلي المصري وجميل راتب وشويكار .. يوسف شعبان



● (حبيب حاسب حساب) : فيلم كوميدى من إنتاج محمد البهي وإخراج أحمد ثروت بطولة سعيد صالح وسامية الألفى وأحمد راتب .. تصور أحداثه بكاميرا كمال كريم مابين استديو نحاس ومستشفى الأمراض العقلية بالعباسية وكوبري ٦ أكتوبر ومنطقة سيدى جابر بالاسكندرية (سميرة) : فيلم اجتماعى من إنتاج مخلص شافى المحامى وإخراج محمد البشير .. بطولة

لا زدهار الأغنية المحلية

إنتاج الأعمال الفنية .. يسير بخطوات متعاقبة .. بسيطة .. ذلك أن لوائح - شراء هذه الأعمال - تمثل اسعارا لا تتفق مع تكلفة العمل الحقيقية .. بين مؤلف وملحن ومؤدى ورقة موسيقية .. واستديو وصاريف شرائط وغيرها .. ومع وزارة الاعلام - الحق في أنها لا تجيز كل الأعمال الفنية .. أو تصدر توكيفا بتقليدها .. لكثرة المتوفر .. وعدم الحاجة لكل الكمية الجديدة .. لتوفر أعمال كثيرة .. ولكن الارتقاء بالأغنية المحلية يبقى ضرورة ملحة ..

وهذا يمكن فتح - القنوات - له بايجاد تنافس بين الاسماء - والمثل على الشار الأغنية بشكل موسع الامر الذى يجعل الفروج لعل أمثل هو الطريق الصحيح لعودة الروح التي تحمل التنافس .. عن طريق الموافقة على التسجيل ولكن على حساب المنتج الذى يقوم بتوفير الأعمال اللازمة على نفقة .. بعد حفظ حق المؤلف والملحن .. وحقوقه في عدم طبع الآخرين لأعماله .. وبهذا .. وأن يكون المباع في الأسواق للأغنية الذى يطرحه المنتج .. يحمل سائلا وذلك بأعطاء المالك نسبة من الربح كما هو حاصل في الكثير من دول العالم ..

كما يجرى الآن في سوق - الكايت - من قيام أى «استديو» بطبع أى مادة يصدرها ليست من إنتاجه لفرس الكسب المادى فقط .. أمر يجب «إيقافه» تماما حفاظا لأصحاب الحقوق .. ولابد من دراسة مواصفات (المنتج) .. وإعطائه تصريحا بضرورة الانتاج - بعد اجراء التفتيش اللازمة لحماية المنتج .. وعندما يقوم (المنتج) بتسليم هذه الأعمال فيديوي جدا أن (المصنعات) التي ينتجها تصبح ملكا له .. بحيث يتابع في الأسواق لتسليمه .. وهو الملتزم بدفع كل الحقوق المترتبة على الصنف .. كما يمكن بيع نسخة من هذه الأعمال للأغاني بأعطاء رخصة أو أن يقوم بانتاجها وإعطائها للأغاني محاسنا .. خدمة منه لانتشار انتاجه .. كل هذه الخاسر - لو أمكن دراست جدواها وتقليدها - ستحل بصورة رائعة على ازدهار الأغنية والمثالي بصورة فنيا الكثير من الارتقاء .. وظهور أصوات جديدة - بالية في الفن بسبب عدم القدرة على الانتاج .. وعدم توفر سبل بيعه ..

إبتسام لطفى

● صاحبة صوت قادر متسكن .. ولها أساليب رائعة في إيصال الكلمة بما تحمله من أبعاد .. ولها ثقافة غنية خاصة .. وأن كان يبدو عليها (تأثرا) بالدراسة المصرية .. إلا أن هذا لا يمنع أنها تنطق من واقع المحلية - تعمل على الحفاظ



لا بد من إيجاد المنتج !!

أسرار
مكتشفة
محمود نواب

إبتسام لطفى متأثرة بالمدرسة المصرية

منها ما راح - يطولوا ويا حبيبي ما علينا
تكون سفينة الأنفام .. ولك أن ترسل كل يوم في موانئ مختلفة .. وترتبه في ركب الطائف فتنى .. وينتدب العاهة والتي سيطرتها قريبا .. لنت له أساه .. وبعد هذه - يأنو غايه .. قال مودعا - خير الله واجد ..

كلمة حق

تناقلت الأخبار بأن فنان العرب أسر على استيلاء أجره (ماتة ألف ريال) عن حفل زاده الطائى الرياضى .. وقيل بأنه طلب (النشر) عن أخبار حفل بمشاركة مجانية - وأقامت الدنيا ولم تقم - لأن محمد كا يقولون سرح بأنه يحيى حفلات التواوي مجاناً .. وأبو نوره - كما تعرف فنان محترف ويصنع الفناء الذى يشكل قصة عيش .. وطنا أن أحياءه الحفل يدر مبالغ كبيرة على الفنان - فاطن (الحق) معه في أن يأخذ أجره .. والى الطائى لا بد أن يكون كريما ..

من حقيقتي

مهما يقولوا الناس علينا يا حبيبي ما علينا لو يقولوا .. ما يقولوا

الفن التشكيلي .. لغة الشعوب المتحضرة

● الدين الاسلامي كان أول دين سادى يوجه نظر الانسان الى ما حيتى الجمال وأن ما يحيط به عبر حياته اليومية إنما يتلوه على جالين ، جانب المنفعة ، وجانب الزينة والجمال - جانب يقدم لنا الفؤاد الذى تحمل علينا القيام بأعمال الحياة ، وجانب يقدم لنا الفؤاد الذى يمشى الروح ، ويرفد الحس ، ويرقق النفس .. ومن أمثلة هذا التوجيه .. ما جاء في كتاب الله الكريم :
« ولهم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون ..
« قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق ..
« يا بنى آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد ..
« لقد عرفنا القرآن الكريم أن الحياة الإنسانية لا تقوم على الضروريات وحدها ، بل هناك جوانب أخرى لا تتصل بالمنفعة المادية . في شرف ولكنا تهدف الى ما هو أسس من ذلك ، تهدف الى ما يحقق للحياة الإنسانية إنسانيتها . وسواء ، تلك هي جوانب الجمال والزينة ، وهي لباب الفنون الجميلة - للفن وطبقات (روحية) ولها أكبر الأثر في تذيب النفس وتربية الشعور - (عقلية) كالاهتمام بتطوير النواحي الجاهلية في المتوجاهات الصناعية والقدرة على الإبداع والابتكار في مجال العمل - فإذا التجنا للناحية العملية لوجنا أن الفنون التى ليس أمرا خياليا تتشاقى مع حاجة المجتمع كما يعتقد البعض - كلا - فهو يساعدنا على قضاء حياتنا اليومية بالكثير



منور صادق أزرعى

من التنظيم ومن أسباب الذوق والرقاعية . ومن أمثلة التوجاهات الثقافية على مبدأ تأكيد الذوق الفنى في سلوك حياتنا اليومية - ما قد يقوم به أى فرد منا حين يود قضاء

شعور حسي بوجود توافق طبيعي أو متناهي بين الأشياء من جهة ، وبين وظائف الحياة من جهة أخرى ..
ويضيف الدكتور زكريا - بأنه قد يكون أكبر شاهد على توفيق الفلة بين المنفعة والجمال (خصوصا في عصرنا هذا) - هو

● خاتمة :
للم تعد الفنون التشكيلية وسيلة تعبير شخصي فحسب .. بل أصبحت لغة الشعوب المتحضرة ()



- الفضاء
- النزي
- سبه
- الرائحة
- الرائحة
- الرائحة
- الرائحة
- الرائحة
- الرائحة
- الرائحة



● قد تبدو الصورة لأول وهلة أنها لواقعة من «الفانتيما» ، بينما هي في الحقيقة ليست لجنس النساء - وإنما الصورة لغنى الروك البريطاني بوى جورج الذى لا يحلو له إلا الظهور بمثل هذا الزى المخالف للذوق - وفي غالبه يظهره على أنه امرأة وليس كرجل .. ومع ذلك فإن بوى يصادف نجاحا واسعا في بريطانيا وفي أميركا وأقطار أخرى من العالم ..
القريب أن بوى على الرغم من المضايقات والاهانات وصيحات الاستنكار التي واجهها بسبب ملابسه الكثرية . إلا أنه مصمم على الاستمرار في ارتدائه .. «لقد قبولت بصيحات الاستهجان والاهانة في لندن ، وبصقوا على في إسرائيل ، وفي المرة الأخيرة عندما كنت في أميركا وتقدمت لي طفلة لاوقع على دفتر مذكراتها . هذه والدها أن يتدفق بس إلى الشهر اذا تجرأت على التوقيع لها ..»
وعلى الرغم من ذلك يتابع - بوى - البالغ (٣٣ سنة) من العمر بأنه لا يهتم كثيرا لمثل هذه المواقف وأنه ثابت العزم بالنسبة لما يرتديه من ملابس ..

● (مدرسة البنات) : إخراج السيد مصطفى وانتاج حسين ياقوت وخليل شعبان - تدور أحداثه داخل مدرسة للبنات - وهو أول بطولة مطلقة للمطرب الشاب محمد الحلوى مع الهام شاهين وسيرة سعدى وأمين الهندي وإيمان عاكف وعبدى صادق .. (المللثة لا تسكن الأرض) : إنتاج وإخراج سعد عرفه - تصور أحداثه بكاميرا ضياء المبدى لمدة ٣٠ يوما على شاطئ البحر بالصين بالاسكندرية - يدير إنتاجه عادل المحيى ويقوم ببطولته بوسى مع ممدوح عبدالمليم وإبراهيم عبدالرازق ..

مرحلة قام بها ركنى مصطفى

كمال الشناوى



عالم الرياضة



الرياضة .. أخلاق وفروسية

العزل
يؤكد

خطة تقويم على تمكين

● الرياض - سيد شلبي -

أكد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد الأستاذ عبدالله العذل أن سياسة وأهداف الرئاسة العامة لرعاية الشباب للخطمة الخمسية الرابعة هي امتداد لما سبقها من خطط

واستكمال لها .

وأكد اهتمام الخطمة للعمل على تشيئة الشباب تشيئة اجتماعية مستمدة من التعاليم الإسلامية .

وأشار إلى أن توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز تؤكد على ضرورة الاهتمام بالمنشآت الرياضية التي تخدم القاعدة الرياضية من الشباب والرياضة في ميادين رعاية الشباب والعمل على توفير الأيدي الوطنية القادرة على إدارتها وتنفيذها وسياتها وكذلك نشر الانشطة الرياضية والترويحية بين القاعدة الرياضية من الشباب .. وفي الوقت نفسه تولي الخطمة اهتماما خاصا برفع مستويات اللياقة البدنية للشباب والارتقاء بمراتب البطولة والتفوق في ميادين الرياضة بما يميز مكانة المملكة دوليا ..

وقال أن سموه حريص أيضا على تنمية القطاع الأهلي في ميادين رعاية الشباب وتدعيمه ليتحمل مسؤولياته والقيام بدوره لتحقيق أهداف الخطمة واختتم العذل تصريحه بقوله : أنه بالرغم من أن الخطمة تركز في تقديم خدمات الرئاسة للمرحلة السنية من ١٥ - ٢٥ سنة إلا أن سموه يولي في ذات الوقت اهتماما بمرحلة الطفولة باعتبارها المدخل الطبيعي لمرحلة الشباب .. وأشار إلى أن المرحلة

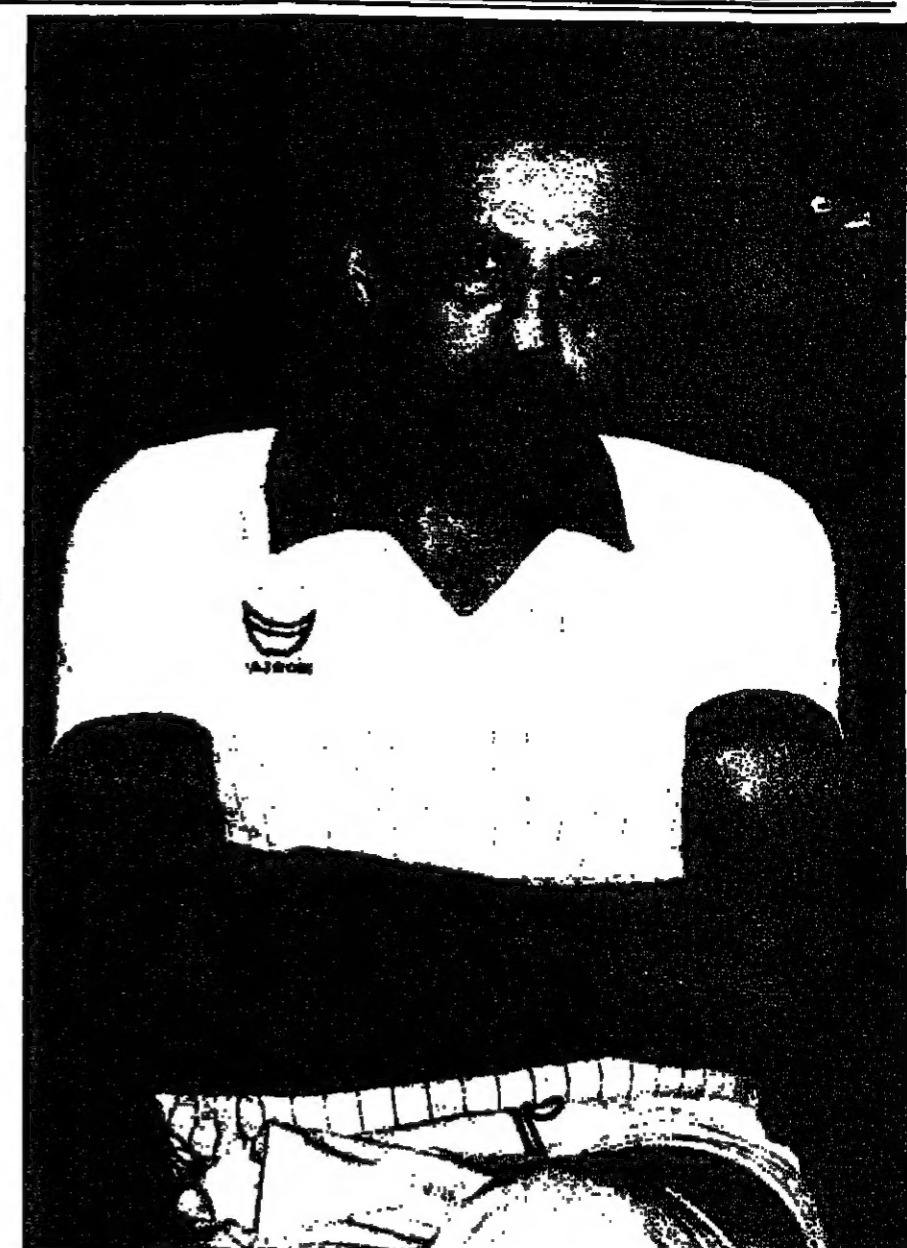


● عبدالله العذل ●

القادمة ستشهد باذن الله إنجازات تستهدف إيصال خدمات رعاية الشباب للتجمعات السكانية من عفره آلاف نسمة لاكثر .. أما ما كان دون ذلك فيستمر إيصال الخدمات لهم من خلال التعاون والتشبيك بين الرئاسة ووزارات المعارف والشؤون الاجتماعية والجهات المعنية الأخرى كما سيتم توسيع نطاق هذه الخدمات وتنمية قاعدة الممارسين للأنشطة الرياضية مع الاهتمام بالرياضة

المؤكدة ..

○ خليل الزباني



مدرب رائع

قبل أن توجهوا الحروب إلى صدر خليل الزباني ولاعبه وقبل أن تتحول الأفلام إلى سيف تقطع الرقاب وتطيح بالأمال .. وقبل أن يكون خليل ولاعبه هذا لكل الرصاصات التي تصيب والتي تطيش ..

طريقها إلى البطولات مفروش بالورود والياحين ..

فقدوا قليلا وتذكروا أننا كتبنا يومها للذين رفضوا خليل إلى أهل درجات لا يجلس عليها إلا كبار مدربي العالم أن تمهلوا على الرجل وأن الحكمة تقول أنك إذا أحببت فأحب برفق فقد تعود وتكره وإذا كرهت فافكر برفق فقد تدمر وتغيب ..

فقدوا قليلا وتذكروا أن حسارة مباراة أو مباراتين لا يعني نهاية العالم وأن كثيرا من دول العالم قد خرجت وهي التي ظن الجميع بل وإيقوا أن

فقدوا قليلا وتذكروا أننا كتبنا يومها للذين رفضوا خليل إلى أهل درجات لا يجلس عليها إلا كبار مدربي العالم أن تمهلوا على الرجل وأن الحكمة تقول أنك إذا أحببت فأحب برفق فقد تعود وتكره وإذا كرهت فافكر برفق فقد تدمر وتغيب ..

فقدوا قليلا وتذكروا أن حسارة مباراة أو مباراتين لا يعني نهاية العالم وأن كثيرا من دول العالم قد خرجت وهي التي ظن الجميع بل وإيقوا أن

فقدوا قليلا وتذكروا أننا كتبنا يومها للذين رفضوا خليل إلى أهل درجات لا يجلس عليها إلا كبار مدربي العالم أن تمهلوا على الرجل وأن الحكمة تقول أنك إذا أحببت فأحب برفق فقد تعود وتكره وإذا كرهت فافكر برفق فقد تدمر وتغيب ..

فقدوا قليلا وتذكروا أن حسارة مباراة أو مباراتين لا يعني نهاية العالم وأن كثيرا من دول العالم قد خرجت وهي التي ظن الجميع بل وإيقوا أن

بعد أن طارت سوريًا بالصداقة

بعد أن خرج كل منهما صفر اليدين من التصفيات الأولية لكأس العالم لكرة القدم يلتقي غدا في صنعاء في آخر لقاءاتهما الكويت واليمن الشمالي في المجموعة الثانية المنتخب البحريني ..

وتعتبر هذه المباراة إحدى الفرس الحسنة للكرة اليمنية للاستفادة والاحتكاك فمن المعروف أن الفرق اليمنية تعتبر ذات نشاط محلي محصور إذ لم تتح لها الامكانيات الفنية والمادية الدخول في منافسات دولية أو القلبية إلا في نطاق ضيق ومحدود .. ولاتستطيع أن تؤكد من سيفوز في هذا اللقاء إلا أن ما نؤكد أنه هناك بون شاسع بين مستوى الكرة اليمنية والكويتية .. والذي يشير إلى أن هناك فوزا كويتيا كبيرا سيمضي شباك اليمن ..



● منتخب اليمن الشمالي لكرة القدم -

١- جدة - مكتب النوبة :
وقع نادي العين بطل دوري الإمارات للموسم الرياضي الماضي بيع اسم عقد مع المدرب الروسي ميلجانيك مدرب نادي القادسية الكويتي ومدرب منتخب يوغوسلافيا السابق برب شهري عشرة آلاف دولار لتدريب الفريق في الموسم المقبل ..

العين تقع على ميلجانيك

الصحافة الكويتية
تضرب
المثال الأفضل

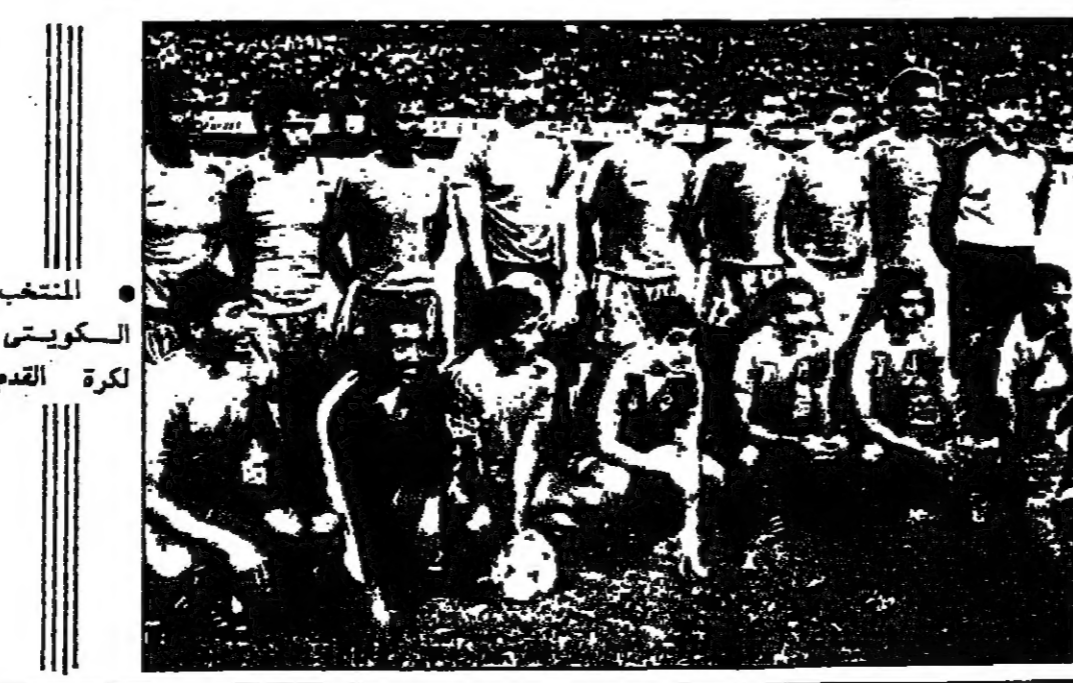
تابعت باعجاب كبير ما كتبه الصحافة الكويتية عن نجم الكرة العربية المعتزل جاسم يعقوب وذلك عندما أقيمت جميع الصحف على نشر تاريخ حياته .. كل يوم من خلال رسالة واحدة تنشر في جميع الصفحات الرياضية كنوع من التكريم لواءه أعطى الكرة الكويتية الشرف الكثير من جهده وقت وسهره وعرقه .. القول أعجب بالروح الواحدة التي تجلت فيها كتب عن مرعب الحراس دون محاولات للتجسيم والتعظيم والتي تراها واضحة وجلية في صحفنا عندما تكتب الأعلام عن لاعب معين من لاعبي المنتخب .. فهناك من يرفعه إلى السماء .. وهناك من يتجاهله .. وهناك من يهجمه على الرغم من أن ذلك اللاعب المقصود يلعب آخر مبارياته في الملاعب (مباراة الاعتزال) ..



○ الحارس الاتاني الغربي
العلاق شوماكر يقذف عاليا
ليضرب الكرة بقضبته المدهشة
مبعدا بذلك الخطر عن مرماه
ونرى على الأرض لاعبين من

فرقة كولون ولاعبا من فريق هامبورغ ..
لقد كان شوماكر هو الأقوى دون شك ..

الكويت واليمن في اللقاء المكشفي



● المنتخب الكويتي لكرة القدم

● بغداد - مندوبنا -

تقرر أن يلعب الفريق العراقي ضمن منطقة شمال آسيا لبطولة قارة آسيا لكرة السلة الصغرى والتي تضم منتخبات فلسطين والأردن وسوريا .. وذلك في الأجتماع الذي يقام مؤخرا بالدوحة حيث قسمت قارة آسيا إلى (٥) مناطق بدلا من ثلاث حيث ستلعب في منطقة غرب آسيا منتخبات المملكة العربية السعودية وقطر والبحرين والكويت والإمارات وسلطنة عمان ..

العراق في بطولة آسيا

● بغداد - سامي عاشور -

يشكل فريق نادي الشباب العراقي في بطونه الاندية العربية الرابعة بالكرة الطائرة البطالة الدوري التي ستقام في دولة الإمارات العربية المتحدة خلال النصف الأول من شهر تشرين الأول القادم .. وكان فريق نادي الشباب بالكرة الطائرة قد أحرز بطولة الدوري للموسم الماضي ..

فريق الشباب يلعب بالأمارات

حمد الراشد

ويقولون...
الصحافة هي السبب!

● تصريحات كارلوس هل تسببت في الهزيمة لا

● لا يخلو حديث بعض المسؤولين في المنتخب والنادية حول أسباب خروج المنتخب من تصفيات كأس العالم من الإشارة إلى الصحافة الرياضية فهي في نظر الكثيرين لعبت دورا في خسارة المنتخب وهي التي صعدت الضغن النفسي والتوتر العصبي عند لاعبي المنتخب إلى درجة قصوى وهي التي أدخلت الفرور إلى قلوبهم عندما رفضتم للفرق على الامارات وهي التي زعزت التحالف في مشاعرهم عندما اشارت إلى قوة منتخب الامارات وخسرت من تصريحات كارلوس البركو التي أعطيت أكثر من حصتها مئات المرات إلى درجة أن البعض يعتبرها سر قلوب الامارات على منتخبنا والصحافة الرياضية هي التي وضعت كياس الرمل في اقدام اللاعبين وجعلتهم بطيئين الحركة لا يقفون على دفع الضغيم وهي التي منعتهم من التشديد على مرسي عبدالقادر حسن حارس الامارات وهي التي طلبت منهم اضاءة القوس السهلة لتسجيل هدف التعادل في مباراة دبي وهي التي - الخ - الخ - هذا فليس من غيب فسلوية خروج المنتخب من كأس العالم في نظر الكثيرين تقع على الصحافة الرياضية بدرجة اكبر .. هكذا بكل بساطة يصطبون الصحافة الرياضية شاعة يطعنون عليها أسباب الخسارة - اتهام خطير ولكنه غير صحيح وان كنا نمتدح بجهود بعض اللاعبين وهذا امر وارد في العمل الصحفي وجعل من لا يخطئه - لكنها ليست المسئلة عن الخسارة والفرق من كأس - ويوجب اصحاب هذا الرأي الذي وضع الصحافة الرياضية في قومة المدفع ضلالها بأنها ساهمت في رفع درجة التوتر العصبي والنفسي عند اللاعبين من خلال نشرها اراء تصريحات كارلوس البركو والمسؤولين في اتحاء الكرة الاماراتي ناهيك عن الامور الأخرى كحديث الصحافة عن مستوى الفريقين وترجيحها لمنتخب بلدها للفوز وكان ذلك خطأ لا يقتصر علما بأنه أحد العوامل الرئيسية التي تكلم دورا هاما في رفع الروح المعنوية للاعبين ودفع الجمهور الرياضي لالتفاف حول المنتخب والتوقف منه وعلى فرش سعة هذه المآخذ التي تسجل على الصحافة الرياضية يقف سؤال هام وملح .. ما دور الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب من كل ما يدور على الساحة ؟ - ما دور ادارة المنتخب ؟ - ونبدأ بالإجابة على الشق الأول من السؤال ونقول : ان هذا الدور لا وجود له إطلاقا فما دنا فمتدح أن نشر الصحف تصريحات كارلوس والمسؤولين في الاتحاد الاماراتي وكل الأخبار التي تتعلق بطرق استعداد الامارات قهر المنتخب السعودي وتؤثر سلبا على اعصاب اللاعبين - لماذا لم يتم التشبيك مع رؤساء الأقسام الرياضية لنشر ما يعتقد أنه يفيد المنتخب واستبعاد ما قد يضر - في إطار تبادل الرأي والمشورة بين الأخوة الاشقاء لا بين مسؤول وآخر .. فالأخبار أو المواضيع أو المقالات التي تعتقد الجهة المسؤولة عن المنتخب انها / لا تفيد / المنتخب ولا تساعد في تهيئة الجو المناسب للاعبين تمتنع من النشر وليس في هذا تدخل في خصوصيات العمل أو خروجا عن حرية الرأي ولكنه مشاركة فعالة من الصحافة بنجاح خطة الإعداد المعنوي والنفسي للمنتخب ولكن شيئا من هذا لم يحدث وترك للصحف نشر ما يبيع لها من اخبار وتصريحات .. فننتقل للشق الثاني من السؤال ودور ادارة المنتخب ونفترض جدلا أن بعض الصحف نشرت بطريق أو باخر شيئا من هذه التصريحات والأخبار التي لا تصب في مصلحة المنتخب لماذا تسمح ادارة المنتخب بوصول الصحف إلى اللاعبين إذن ؟! والسفروض انها تقرض حظرا صاروا على دخول جميع الصحف للاعبين حرما على عدم (التشرع) على المكافء - من المسؤول إذن عن وصول الصحف للاعبين رغم تعليمات الإدارة المشددة - وهل يصح بعد هذا قذف الصحافة الرياضية بالطوبى ؟ -

